說文解字注箋

說文解字弟二上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

三十部　文六百九十三　重八十七

凡八千四百九十八字

文三十四新附

小　物之微也从八丨見而八分之凡小之屬皆从小私兆切八字依繫傳補

注曰八別也故从八爲分之凡𢭃物分之則小○

箋曰見讀如見在之見

少　不多也从小丿聲書沼切

注曰不多則小古少小互訓通用○箋曰多少老少今分上去二音然老少之義因乎多少如言某少於某若干歲是也ノ舊音房密切其聲不諧繫傳云音大拔ノ訓右戾豈讀爲拗戾之拗而用爲聲乎

小丿少也从小乀聲讀若輟子結切

注曰方言尐杪小也孟子力不能勝一尐雛翅注尐爲小作匹者非髟部鬣束髮尐小也廣韵醆尐小也方言懱爵注言懱截也懱截卽醆尐今俗語說小往往言子結切之音○箋曰隸書匹字作疋與疋相似疋足又與尐相近故尐誤爲匹又按凡反

體字其義多與正文相反惟此爲異

文三

八 別也象分別相背之形凡八之屬皆从八 博拔切

注曰此以雙聲疊韵說其義○箋曰八之言別也亦背也六部曰易之數陰變於六正於八八爲陰之正故於數爲偶而於文象分別相背之形二與八一縱一横皆分析義也

分 別也从八从刀刀以分別物也 甫文切

注曰从八刀會意○箋曰分物謂之分平聲言其所分曰分去聲此方音輕重之殊引申之義爲半爲別爲異爲與

尒詞之必然也从入丨八八象气之分散兒氏切

注曰尒之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾云爾莞爾鏗爾皆訓如此語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳是也此當作从入丨八八入聲今依韵會所引小徐本訂正○箋曰尒卽如此之合聲从入丨八未得其指韵會作入聲亦恐非是此不可強說也

曾詞之舒也从八从曰囧聲昨稜切

注曰曾之言乃也詩曾是不意曾是在位論語曾是以爲孝乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃

則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也葢曾字古
訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切非古
義古音也至如曾祖曾孫取增益層絫之意則曾
層皆可讀矣○箋曰增加與層絫古竝作曾其音
亦祗淸濁之殊離騷曾歔欷余鬱邑兮孟子告子
篇曾益其所不能皆讀爲增楚辭大招曾頰倚耳
江淹登廬山香鑪峰詩曾陰萬里生皆讀爲層又
語詞之何曾猶言何嘗餘詳通介堂經說通釋

尙 曾也庶幾也从八向聲 時亮切

注曰尙之詞亦舒故釋爲曾曾重也尙上也皆積
絫加高之意義亦相通也釋言曰庶幾尙也○箋

曰尚者尊上之義向慕之偁論語里仁篇好仁者無以尚之是也尚之言上也加也曾猶重也亦加也故訓爲曾庶幾冀及之詞从八者事理之分別从向志所趨向也

㒸 从意也从八豕聲 徐醉切

注曰从相聽也豕者聽从之意有所从則有所指故从八○箋曰豕古遂字文選閒居賦注引聲類曰遂從意也灝按豕者有所因而行之之詞今皆作遂

詹 多言也从言从八从厃 職廉切

注曰莊子曰小言詹詹从厃當作厃聲厃與檐同

○箋曰段謂厃與儋同而用爲聲非是疑當从人言从八厃聲凡語詞之字多从八八爲分別故有舒散義亦有雜糅義詹从八語多紛沓也

介畫也从八从人段訂作从人从八人各有介四字段刪古拜切注曰介畍古今字分介則必有閒故介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引申義韵會所引作从人从八今刪正○箋曰介从人則擯介乃其本義段以爲引申非也介者居閒傳命者也故从人从八八分別相閒也此宜云从人从八許載之八部故先八耳引申之一人謂之一介故有孤介猶介之偁又爲相閒隔之義左氏襄九年傳介居二大

國之閒杜注介猶閒也𢭏介有輔助義故又訓爲助爾雅釋詁曰介助也古疆畍字祗作介周頌思文篇無此疆爾介是也後乃增田旁別爲疆畍字又按古介甲同聲相通介冑卽甲冑也因之甲蟲亦謂之介蟲矣

八 分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別 兵列切

注曰此卽今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也又云𠔀灼龜坼也出文字指歸此可證卜部無𠔀字矣顧野王始不謂𠔀卽兆字虞翻說尚書分北三苗云北古別字與重八之別無涉治說文者

乃於卜部增𠧞爲小篆兆爲古文於兆下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣今刪八別也亦聲五字孝經說者孝經緯也此引緯說字形重八之意上別下別則二八矣集韵改爲上下有兆非也○箋曰段說大誤𠧞从重八𠧞爲灼龜坼文不容牽混玉篇曰兆補徼切分也古文別又曰兆除矯切事先見也形也又作𠧞同二字音義分析甚明即本許書廣韵兆下引說文分也葢誤認說文兆爲兆字此重脩時所羼亂而非孫愐之舊何以明之廣韵本於唐韵而鼎臣校刊說文音切亦用唐韵是兵列切實孫氏

舊音無疑尋其羼亂之由則因繫傳云本或音兆而不能定其是非遂致斯謬既誤認𠔁為兆乃以𠔁為出文字指歸耳段氏不加糾正反據以刪改說文其傎甚矣三國志虞翻傳注引鄭注尚書分北三苗云北古別字者葢謂北即𠔁之譌此尤足為𠔁別同音之證又孝經說上下有別本當作𠔁葢𠔁字古書罕見唯孝經緯有之故引以為證集韵及六書故引說文竝作上下有𠔁更可見舊本如是段乃以𠔁為兆然則孝經說為上下有兆乎

公 平分也从八从厶八猶背也韓非曰背厶為公古紅切

注曰八厶背私也韓非五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公○箋曰以平分爲公者非古義也玉篇曰公方平也正也通也居也亦無平分語疑此後人所竄改許君旣取背私爲公則不以平分爲公明矣

必 分極也从八弋弋亦聲卑吉切

注曰極猶準也立表爲分判之準故云分極八亦聲各本誤弋引申爲詞之必然○箋曰古無謂立表爲準而名之曰必者疑此乃弓柲本字借爲語詞之必然耳弋聲不諧叚用八爲聲是也弓柲以兩竹夾持之从八八指事兼聲耳餘詳木部柲下

余 語之舒也从八舍省聲 以諸切

注曰語匡謬正俗引作詞左氏傳小白余敢貪天子之命此正詞之舒也亏部曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異字而同音義○箋曰舍古音讀若庶故余以爲聲借爲余我之余又按廣韻九魚云余姓風俗通云秦由余之後何氏姓苑云今新安人以諸切又九麻云余姓也見姓苑出南昌郡視遮切又德胡切灝謂兩姓本一字因音變分而爲二集韻書作佘从入从示蓋俗字猶今俗書洗姓其旁作兩點耳賒从余聲而不必从俗作入示即其明證

𠎳 二余也讀與余同

注曰易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒意也許未言其義舉此以補之○箋曰許以絫爲余之重文故後記文十二重一而大小徐皆無釋音段氏誤分之

文十二 重一

釆 辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆从釆讀若辨 蒲莧切 古文釆

注曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契釆字取獸指爪分別之形惠氏棟云尚書平章平秩字皆當作釆與古文釆相似而誤

此肌測不可從○箋曰釆象獸指爪中四點∷其體千其分理也直畫微屈以別於米粟字耳引申爲辨別之義惠氏以古文丂爲尙書平章字是也史記平章作便章索隱曰今文作辯章

番獸足謂之番从釆句田象其掌附袁切蹞番或从足从煩番古文番

注曰番下象掌上象指爪是爲合體象形九歌𦱊芳椒兮成堂丁度洪興祖皆云𦱊古播字按此假番爲播也○箋曰釆番古今字番蹯亦古今字段謂番合體象形非也⊕象獸掌其形與土田字相溷故又从釆建類如𦣻从百象人面形謂口象人

面也耴从耳下垂象形謂乀象耳垂也𧮫从口上
象其理謂仌象腠理也厷从又从古文𠃊象形謂
𠃊象臂肱也皆不能合體成形番从田象掌本作
⊕象形中虛點白者卽其指爪十其分理與釆之
四點∷及千同古文作[illegible]亦同如合以爲形則掌
上加掌矣囗象人面而合於首是面上復有面矣
乀象耳垂而合於耳是耳旁復有耳矣仌象腠理
而合於口則理在口外矣𠃊象臂肱而合於又則
肱在手下矣此不可不察也凡許書言从某象形
者皆造字因其形簡略難明故加偏旁建類讀當
以从某爲句象形爲句其但云象形者乃爲全體

形也不知其通例則強合而失其條理矣又釆與番本一字音轉岐而二之番古音重脣讀若潘與釆聲近輕脣讀若翻故又作蹞𤰷與釆同體番有博禾切之音故皤與播同聲然則釆即番字審矣

宷 悉也知宷諦也从宀从釆 式荏切 審 篆文宷从番

注曰鍇曰宀覆也釆別也能包覆而深別之宷悉者也○箋曰玉篇宷定也詳也諦也信也悉也知宷諟也从宀未詳

悉 詳盡也从心从釆 息七切 𢘓 古文悉

注曰从心釆會意古文从心囧會意○箋曰爾雅釋詁悉盡也古文悉从囧囧明也悉與審義相近

釋解也从釆釆取其分别物也从睪聲賞職切

注日考工記以澤爲釋史記以醳爲釋皆同聲假借也

文五　重五

半物中分也从八从牛牛爲物大可以分也凡半之屬皆从半博幔切

箋曰周禮腊人薦脯膴胖先鄭云膴膺肉杜子春云膴胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體後鄭云胖之言片也析肉意也灝按半即肥胖本字所謂廣肉也牛爲物大夾脊肉多故从牛从八指夾脊肉因之有分半之義後爲半義所專又增肉旁

作胖實本一字故禮家有以胖爲半體者而後鄭訓爲片矣

胖 **半體肉也一曰廣肉从半从肉半亦聲** 普半切

注曰元應作半體也今删肉字○箋曰半體肉卽夾脊肉也廣肉卽肥胖也半胖葢相承增偏旁實本一字餘義見前段删肉字非是

叛 **半也从半反聲** 薄半切

注曰半下奪反字反者叛之全叛者反之半以半反釋叛如以是少釋尟也古多假畔爲叛○箋曰叛之言半也分也離去之謂也段以意增作半反非是

文三

牛 大牲也牛件也件事理也段訂作事也理也象角頭三句封尾之形凡牛之屬皆从牛語求切

注曰此當云事也理也事謂能事其事也牛任耕理謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理牛事理三字古音同部與馬怒也武也一例淺人不知此義乃改之上三岐象兩角與頭中畫象封封者肩甲墳起之處字亦作犎下垂象尾也○箋曰古葢作[illegible]象背視之形牛羊字皆象牲體知者以羊篆四足排列也牛爲物大故不著其足耳

牡 畜父也从牛土聲莫厚切

注曰土聲非是葢从土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韵九韵合音冣近○箋曰段說殊謬土爲水牡而从土豈謂水牛邪水亦爲火牡何不从水乎或言土當作士尤不足辨牡从土聲葢本在魚部周秦閒轉入幽部耳引申爲凡牝牡之偁

㸵 特牛也从牛岡聲 古郎切

注曰公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂㸵何休云騂㸵赤脊按說文岡訓山脊故何謂㸵爲牛脊也毛詩祇作剛

特 朴特牛父也 繫傳作特牛也 从牛寺聲 徒得切

注曰天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特葢言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳字亦作犆玉篇𤛘訓特牛廣韵𤛘訓牛未劇此因古有朴特之語而製𤛘字○箋曰此字說解必有舛誤段氏謂篇韵因朴特之語而製𤛘字此殊不然疑說文本有𤛘篆訓爲特牛故玉篇因之而特本訓牡牛詩所謂求我新特是也傳寫譌脫後人又加之竄改遂不可讀耳一牲謂之特牲故引申爲專獨之偁又與直通

牝 畜母也从牛匕聲易曰畜牝牛吉 毗忍切

注曰易離卦辭牝爲凡畜母之偁而牝牛最吉故

其字从牛也○箋曰牝之本義爲牛母引申爲凡畜母之偁引易牝牛非取其吉也段說殊繆戴氏侗曰牝字牛也象牛下有犢與鹿同此解極精牝與鹿皆象獸乳子故作重文爲小牛小鹿非匕聲也凡重文有作二者如重子爲孖重大爲夶重人爲仁是也有作匕者牝與鹿是也漢碑兩字連用多作重點卽古之遺法也

犢牛子也从牛瀆省聲 徒谷切

注曰見釋畜○箋曰當从賣聲省字衍

犻二歲牛从牛巿聲 博蓋切 隸作犻

注曰犻字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲

牛按犙字从參故爲三歲牛牭字从四故爲四歲牛則犕字从貳當爲二歲牛矣而謂犕爲籀文牭字二四既不同數且四之籀文作三則牭之籀文當作牪凡此乖剌當由轉寫脫繆宜易之曰犕牛體長也犕二歲牛犙三歲牛牭四歲牛牪籀文牭則可讀矣

犙 三歲牛从牛參聲 穌含切

牭 四歲牛从牛从四四亦聲 息利切 **犕** 籀文牭从貳

注曰鍇本犕下有仁至反三字與二字反語同是朱翺不謂犕即牭字而謂犕乃二歲牛之正字也疑鍇本本不誤後人用鉉本改之未删朱氏切音

耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文

牭

犗 犗騬牛也从牛害聲 古拜切

注曰馬部騬犗馬也謂今之騸馬○箋曰犬部猗犗犬也羊部羯羊羖犗也灝按犗與羯一聲之轉皆謂割勢也

牻 牻白黑雜毛牛从牛尨聲 莫江切

注曰古謂雜色不純爲尨亦作駹○箋曰古雜色字祇作尨因牛馬之雜色而別製牻駹字耳

㹁 牻牛也从牛京聲春秋傳曰牻㹁 呂張切

注曰閔二年傳本作尨涼盩許引之證此二字所

以从尨从京也傳寫者誤爲春秋傳曰牻椋𤞤不可通

犡 牛白膂也从牛厲聲 洛帶切

㹅 黃牛虎文从牛余聲讀若塗 同都切

箋曰黃牛虎文葢黃而有黑駁文者郭注爾雅釋鳥云鵌似鵽而小黃黑色與此同聲同義

犖 駁牛也从牛勞省聲 呂角切

注曰馬色不純曰駁駁犖曡韵廣雅牛屬郭牞丁犖天官書云此其犖犖大者謂犖犖甚少者也又卓犖超絕也○箋曰一切經音義十七引通俗文云黃白雜謂之駁犖文選左思詠史詩卓犖觀羣

書李善注引孔融薦禰衡表曰英才卓躒躒與犖同葢假借字也

[牛寽] 牛白脊也从牛寽聲 力輟切

注曰牛惟脊白是亦駁屬

[牛平] 牛駁如星从牛平聲 普耕切

注曰駁文似星點也

犥 牛黃白色从牛麃聲 補嬌切

注曰黃馬發白色曰驃票麃同聲然則犥者黃牛發白色也內則鳥皫色亦謂發白色

犉 黃牛黑脣也从牛𦎧聲詩曰九十其犉 如均切

注曰犉畜云黑脣犉○箋曰詩小雅無羊篇九十

其犉非盡黑脣之謂也釋畜又曰牛七尺爲犉

⿰牛隺 白牛也从牛隺聲 五角切

注曰白部皠鳥之白也此同聲同義

㹩 牛長脊也从牛畺聲 居良切

注曰廣韵㹩牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑亦出說文今佚

㸰 牛徐行也从牛叏聲讀若滔 土刀切

注曰俗謂舒遲曰㸰㸰按叏聲字周時在尤幽部漢時已讀入蕭豪部故許云㸰讀若滔也〇箋曰馬部騊馬行貌與此音義相近

犨 段訂篆作犨 牛息聲从牛雔聲 雔段訂作雔 一曰牛名 赤周切

注曰經典釋文唐石經玉篇廣韵皆作犨五經文字且云犨作犫譌蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會意雔从言故牛息聲之字从之鍇鉉本皆誤心部曰息喘也一曰牛名別一義廣韵手鑑皆云白色牛晉大夫郤犨不知取何義也

初學記名作鳴

牟　牛鳴也从牛冂**象其聲气从口出**莫浮切

注曰韓愈詩曰椎肥牛呼牟柳宗元賦曰牟然而鳴黃鍾滿脰此合體象形與芈同意○箋曰牛鳴聲無可象故作ㄙ象其氣而从牛建類使人知其爲牛鳴耳段以爲合體形非也說詳釆部番下

㹌 畜牲也（牲本作牷今從各本及繫傳正）从牛產聲（所簡切）

注曰廣韻手鑑皆作畜㹌畜牲也今正○箋曰此以畜牲釋㹌耳廣韻未引說文龍龕手鑑更不足據產㹌古今字

牲 牛完全从牛生聲（所庚切）

注曰周禮庖人注始養之曰畜將用之曰牲引申爲凡畜之偁

牷 牛純色从牛全聲（疾緣切）

注曰牧人注鄭司農曰牷純也按凡時祀之牲用牷物凡外祭毀事用尨以尨與牷對舉則牷爲純色可知後鄭訓犧爲純毛牷爲體完具與許異

牽引前也从牛句象引牛之縻也玄聲苦堅切

注曰牽引疊韵引申之輓牛之具曰牽牛人牽徬是也牲腥曰餼生曰牽○箋曰牽从牛當以輓牛爲本義引申爲凡聯貫之偁

牿牛馬牢也从牛告聲周書曰今惟牿牛馬毛本及繫傳惟下有淫舍二字古屋切

注曰費誓今惟淫舍牿牛馬許偶遺二字今刊本或妄增之周易僮牛之牿許及九家作告鄭作梏劉陸作角不訓牢也○箋曰告即古牿字說詳告部牿繫牛馬而訓爲牢者用牢之引申義也

牢閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周帀也魯刀切

注曰牲繫於牢故牲謂之牢如費誓呼牛馬爲牿禮呼牲爲牽也○箋曰太牢具牛羊豕少牢但有羊豕無牛也字从牛者舉大牲也[篆]象圈形與[篆]同意許云从冬省殆非也引申之獄亦謂之牢又爲牢固之偁

犓 以芻莖養牛也从牛芻芻亦聲春秋國語曰犓豢幾何 側愚切

注曰莖當作莝牛上脫圈字今依文選注訂趙岐注孟子艸生曰芻穀養曰豢正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語犓豢幾何見楚語○箋曰芻犓古今字

㹂 牛柔謹也从牛㚇聲 而沼切

注曰玉篇曰尚書㹂而教字如此此按凡馴擾字當作此

犕 易曰犕牛乘馬从牛葡聲 平祕切

注曰此葢與革部之鞁同義鞁車駕具也故玉篇云犕服也以鞍裝馬也犕牛乘馬今繫辭作服古音𠬝聲葡聲同部故服犕皆扶逼反作服者假借耳左傳伯服史記鄭世家作伯犕

犂 耕也从牛黎聲 郎奚切

注曰山海經后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犂也俗省作犁論語犂牛之子皇疏襍文

曰犂或音貍張參謂借犂爲貍文也○箋曰耕謂之犂因名其器曰犂

兩壁耕也从牛非聲一曰覆耕種也讀若匪 非尾切

注曰壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也

牛羊無子也从牛𠷎聲讀若糗糧之糗 徒刀切

箋曰玉篇廣韵並作[牛壽]从壽豈謂牛羊老不復生子歟

觸也从牛氐聲 都禮切

注曰角部觸牴也亦作抵觝

𤛿牛踶衛也从牛衛聲于歲切

注曰廣韻曰踶衛牛展足展足二字乃蹷之誤蹷同跈足部踶躗也按踶衛猶踐蹋也

堅牛很不從引也从牛从臤臤亦聲一曰大皃讀若賢喫善切

箋曰堅與牽音近而義相反

牼牛厀下骨也从牛巠聲春秋傳曰宋司馬牼字牛口莖切

注曰牼者敲也仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不解其名許云司馬牼豈卽司馬耕與昭廿年廿一年宋有華牼孟子書

有宋經皆不傳其字

㸳牛舌病也从牛今聲巨禁切

注曰舌病則噤閉不成聲亦作矜

犀南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲先稽切

注曰爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也○箋曰戴氏侗曰考工記犀甲壽百年故兵革堅利曰犀利

牣牣滿也从牛刃聲詩曰於牣魚躍而震切

注曰牣複字删之未盡者○箋曰牣葢誤重也許未言从牛之義戴氏侗曰牛充牣也是也引申爲牣滿之偁詩大雅文王篇

物萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛故从牛勿聲文弗切

注曰戴先生曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀自周而上日月之行不起於斗牽牛也○箋曰此義非造字之指戴氏侗曰物牛之毛色也凡畜牲皆以毛物別詩云三十維物爾牲則具周官牧人掌牧六牲而阜蕃其物校人種馬一物戎馬一物齊馬一物道馬一物田馬一物駑馬一物凡大祭

祀朝覲會同毛馬而頒之凡軍事物馬而頒之引而申之天地之產有萬其物故曰萬物此說可補許義之未備葢物爲牛之毛色引申爲凡畜牲毛物之偁又引之以及於萬物也毛色之物多必从牛者取其爲物大也

犧 宗廟之牲也从牛羲聲賈侍中說此非古字許羈切

注曰魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也犧牲本假羲爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸部末○箋曰犧牲用毛色純者爲之而非犧訓爲純也故許但云宗廟之牲兮部羲气也羲从義聲古音在歌部讀若娑故

毛鄭誤謂犧尊以沙羽爲飾

文四十五　重一

犍 犍牛也从牛建聲亦郡名居言切

鈕曰廣韵劇以刀去牛勢也或作犍然則訓犍者當是是斲是虔之虔隷釋云漢碑書犍爲之犍皆作揵

犝 犝無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切

鈕曰易大畜童牛之牿是古通作童

文二　新附

犛 犛西南夷長髦牛也从牛𠩺聲凡犛之屬皆从犛里之切

注曰今四川雅州府清溪縣南抵甯遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產㹀牛如郭璞注山海經所云背厀及胡尾皆有長毛者按犛切里之氂切莫交徐用唐韵不誤而俗本誤易之○箋曰爾雅釋畜犣牛郭注㹀牛也髀厀尾皆有長毛蓋犛犣一聲之轉犣牛卽犛牛也

[篆] 犛牛尾也从犛省从毛莫交切

注曰左傳晏氂外傳作晏萊後漢書魏郡輿人歌岑熙狗吠不驚足下生氂與萊時兹三字韵則是犛省亦聲○箋曰犛與氂蓋本一字相承而易其下體因呼曰氂牛而別从毛然據左傳國語後漢

書則仍讀如犛也通作旄

[篆]彊曲毛可以箸起衣从犛省來聲洛哀切[篆]古文斄省

注曰箸同褚裝衣也王莽傳以氂裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂以裝褚衣令其張起也按此氂皆斄之誤劉屈氂亦當本作屈斄也○箋曰斄亦犛之異文

文三　重一

[篆]牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告凡告之屬皆从告古奧切

注曰牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字

形中無木則告意未顯且如所云是告可不用口也此許因童牛之告而曲爲之說非字意○箋曰易大畜六四童牛之告虞翻曰繩縳小木橫著牛角㓜本說文然木箸牛角非告義此由誤會楅衡爲說耳戴氏侗曰告籠牛口勿使犯稼是也葢內卦伏坤爲牛互兌爲口互震爲竹四巽位巽爲繩外卦艮爲拘正合籠牛口之象而艮兌皆爲少故曰童牛之告也童牛籠口至今農家猶然此當从牛建類从口指事借爲告語之告後爲借義所專又加木作梏或作牿實一字也告語之告古亦讀與梏同

嚳 急告之甚也从告學省聲 苦沃切

注曰釋元應說嚳與酷音義同白虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也教令窮極也窮極即急告引申之義

文二

口 人所以言食也象形凡口之屬皆从口 苦后切

注曰頤象傳曰君子以慎言語節飲食 ○ 箋曰古葢作ㄩ象形

噭 口也 口本作吼今依段訂 从口敫聲一曰噭呼也 古弔切

注曰口俗本譌吼漢書貨殖傳馬蹏噭千小顏云噭口也此必本說文說文以口建首下噭噣喙吻

字皆與口相接此全書之例也噭與㗾音義同俗本說文作吼者葢或識孔字於旁因誤併爲一也一曰噭呼也此别一義曲禮毋噭應鄭曰噭號呼之聲也○箋曰噭通作嘂故又訓呼

喙也从口蜀聲陟救切

注曰曹風不濡其咮毛曰咮喙也玉篇引作不濡其噣咮噣同亦作啄詩韓奕傳厄烏噣也釋名小爾雅作烏啄○箋曰啄者喙之誤也

口也从口彖聲許穢切

注曰說卦傳爲黔喙左傳淡口而豭喙假借爲困極之義廣韵引昆夷喙矣郭注方言引外傳余病

豚矣今本竝作喙郭注江東呼極爲豚豚亦作瘃

吻 口邊也从口勿聲武粉切 脗 吻或从肉从昏

注曰曲禮注云口旁曰咡廣雅云咡謂之吻字亦作脗作䏛皆脗之俗也凡言脗合當用此

嚨 喉也从口龍聲虛紅切

注曰釋鳥曰亢鳥嚨郭曰謂喉嚨

喉 咽也从口矦聲乎鉤切

箋曰戴氏侗曰喉聲氣所出入通於肺者也喉前而咽後又謂之胡胡矦一聲也

噲 咽也从口會聲讀若快一曰嚵噲也段訂作噲嚵也苦夬切

注曰噲者會也聲氣所會也小雅噲噲其正鄭云

噲噲猶快快也謂同音假借一曰嚵也噲亦複舉字也凡一日之下多複舉本字俗本作嚵噲也非集韵作一曰嚵也

吞 咽也从口天聲土根切

注曰今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞○箋曰段說非也喉謂之咽因之食下曰咽故吞訓爲咽亦作嚥讀去聲食下氣塞曰咽讀入聲皆一字而分虛實義耳

咽 嗌也从口因聲烏前切

注曰咽者因也言食因於是以上下也

嗌 咽也从口益聲伊昔切 **䓊** 籀文嗌上象口下象頸

脈理也

注曰嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲爾雅注云江東名咽為嗌籀文𦞕象形漢百官公卿表曰𦞕作朕虞應劭曰𦞕伯益也師古曰𦞕古益字也按此假借籀文嗌為益趙宋時古文尙書益作𦞕此本諸漢表耳○箋曰薛氏款識有益鼎其文作𦞕與此略同

喗　大口也从口軍聲　牛殞切

哆　張口也从口多聲　丁可切

注曰小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃釋元應兩引說文哆可切本音隱

呱 小兒嗁聲从口瓜聲詩曰后稷呱矣古乎切

注曰㕣繇讀啟呱呱而泣詩大雅生民篇

啾 小兒聲也从口秋聲即由切

注曰倉頡篇啾衆聲也三年問啁噍之頃假噍爲啾

喤 小兒聲从口皇聲詩曰其泣喤喤乎光切

注曰啾謂小兒小聲喤謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鐘鼓喤喤則泛謂小聲大聲詩小雅斯干篇

咺 朝鮮謂兒泣不止曰咺从口亘聲本作宣省聲今依段訂況晚切

注曰方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水

之閒少兒泣而不止曰咺宣省聲韵會作亘聲

唴 秦晉謂兒泣不止曰唴从口羌聲 丘尚切

注曰方言自關而西秦晉之閒凡大人小兒泣而不止謂之唴哭極音絕亦謂之唴平原謂啼極無聲謂之唴哴

咷 楚謂兒泣不止曰噭咷从口兆聲 徒刀切

注曰方言楚謂之噭咷○箋曰漢書韓延壽傳噭咷楚歌歌哭皆曰噭咷猶笑謂之唏哀痛不泣亦謂之唏也

喑 宋齊謂兒泣不止曰喑从口音聲 於今切

注曰方言齊宋之閒謂之喑或謂之惄按喑之言

瘖也謂啼極無聲

嶷 小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克嶷 魚力切

注曰大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也此由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰軫軳之軳讀如克岐克嶷之嶷太元作儗詩生民篇

咳 小兒笑也从口亥聲 戶來切 孩 古文咳从子

注曰內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也○

箋曰孝經聖治章正義曰孩而名之謂指其頤下令之笑而爲之名是也段說非小兒笑曰咳因謂之孩矣

嗛 口有所銜也从口兼聲 戶監切

注曰夏小正曰田鼠者嗛鼠也爾雅鼸鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者頰裹也嗛鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鼸車假借爲銜字如佞幸傳太后由此嗛韓嫣是也亦假爲歉商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦假爲謙如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也

咀 含味也从口且聲 慈呂切

注曰含味者含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀廣韻㕮咀嚼也按㕮卽哺字含味之上似當有哺咀二字〇箋曰戴氏侗曰醫方藥之爲粗齊者

曰吹咀

啜嘗也从口叕聲一曰喙也 昌說切

注曰孟子曰徒餔啜也

𠯫噍也从口集聲讀若集 子入切

注曰當作噍皃○箋曰錢氏坫曰今吳人謂飲食貪饞反言語多詈之曰噍噍

嚌嘗也从口齊聲周書曰大保受同祭嚌 在詣切

注曰書顧命文儀禮多言嚌肺啐酒據周書則酒至齒亦云嚌也○箋曰雜記下曰小祥之祭主人之酢也嚌之衆賓兄弟則皆啐之

噍齧也从口焦聲 才肖切 嚼噍或从爵 才爵切

注曰少儀侍食於君子小飯而亟之數噍按數噍句絕所謂亟之也古讀平聲如嚼復嚼今年尚可後年饒是也古焦爵同部同音○箋曰戴氏侗曰噍又茲消切聲嘶急也記曰其哀心感者其聲噍以殺又曰小者至於燕雀猶有啾噍之頃焉錢氏坫曰漢書襄城無噍類如淳曰謂無復有活而噍食者也

吮 欶也从口允聲 徂沇切

注曰欠部欶吮也○箋曰錢氏坫曰史記鄧通爲上唶吮

啐 小飲也从口卒聲讀若啜 所劣切

注曰士冠禮注曰古文啐爲呼按呼與啐音義皆
隔當是古文啐爲哼之誤如古文酳作酌今禮酌
皆誤酌也

嚵 小啐也从口毚聲一曰喙也士咸切

箋曰上文噲咽也一曰嚵也此嚵一曰喙也是喙
噲字異而義同

噬 段訂作齧 啗也喙也从口筮聲時制切

注曰說文有簭無筮則筮者隸變不當用爲諧聲
周禮梓人攫殺援簭正作簭从簭聲而省卯也又
周禮卜筮字皆作簭此則假借也詩噬肯適我毛
曰噬逮也此謂噬爲逮之假借喙上當有一曰二

字○箋曰唐風釋文引韓詩噬作逝逝及也盍噬
與逝通非逮之假借也

啗食也从口臽聲讀若含同徒濫切

箋曰啗亦作啖又作噉

嘰小食也从口幾聲居衣切

注曰大人賦曰嘰瓊華按皀部有既字云小食也
嘰與既音義同玉藻進禨少儀注曰已沐飲曰禨
皆當作此嘰

嚩噍兒从口尃聲補各切

注曰釋元應三引說文皆云嚩嘄噍兒也廣韵十
九鐸廿六緝皆云嚩嘄噍兒釋行均書同說文古

本當先噂字云噂嚛嚛兒也次嚛字云噂嚛也今分廁兩處無噂嚛之語葢口部脫誤多矣

嗛也繫傳作銜从口今聲胡男切

注曰禮樂志吟青黃以吟爲含

哺咀也从口甫聲薄故切

注曰哺咀葢疊韵字釋元應引許淮南注曰哺口中嚼食也又引字林云哺咀食也凡含物以飼曰哺爾雅生哺鷇

嗞味也从口未聲無沸切

注曰滋言多也○箋曰今俗語猶曰滋味

食辛嚛也从口樂聲火沃切

注曰㷄謂辛螫火部引周書味辛而不𤊾呂覽本味篇味辛而不烈㷄與𤊾烈同義玉篇云伊尹曰酸而不㷄此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛

口滿食从口竅聲丁滑切

箋曰竅與𥨍葢本一字

飽食息也食段訂作出从口意聲於介切

注曰玉篇衆經音義作飽出息也按息謂鼻息靈樞經曰五藏氣心主噫噫字亦作餩見廣雅玉篇廣韵於北烏克二反高注淮南書曰欬讀如人飲食太多以思下欬之欬以思下欬乃以息上餩之誤高注多言心中滿欬亦謂此也○箋曰飽食息

謂飽食而氣行非謂鼻息也段說誤噫又於其切

嗟歎聲又爲語詞或謂與抑同

嘽 喘息也一曰喜也从口單聲詩曰嘽嘽駱馬他干切

注曰小雅傳曰嘽嘽喘息之貌馬勞則喘息一曰喜者樂記云其樂心感者其聲嘽以緩注嘽寬綽皃詩小雅四牡文○箋曰小雅采芑篇戎車嘽嘽嘽嘽焞焞如霆如雷毛傳曰嘽嘽衆也大雅常武篇王旅嘽嘽傳曰嘽嘽然盛也此嘽之本義葢嘽从單聲單本訓大也喘息喜樂皆其餘義一曰喜也四字當在引詩之下疒部瘳下引詩瘳瘳駱馬

唾 口液也从口坙聲湯臥切隸變作唾 涶 唾或从水

注曰曲禮讓食不唾內則不敢唾洟

咦　南陽謂大呼曰咦从口夷聲以之切

注曰大呼大息也

呬　東夷謂息爲呬从口四聲詩曰犬夷呬矣虛器切

注曰爾雅呬息也某氏引詩民之攸呬蓋三家詩作呬毛詩作塈方言呬息也東齊曰呬釋詁郭注亦云今東齊謂息爲呬東夷當作東齊字之誤也大雅混夷駾矣維其喙矣此引詩合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作呬蓋用三家詩馬部引昆夷駾矣則毛詩也尸部有屓鼻部有齂皆臥息也亦皆虛器切

喘 疾息也从口耑聲昌沇切

注曰此分別言之息下曰喘也渾言之也

呼 外息也从口乎聲荒烏切

注曰外息出其息也今人用此爲嘑評召字非也〇箋曰呼與嘑評與謼實一字耳呼吸評召號嘑一義相因

吸 內息也从口及聲許及切

注曰內息納其息也

嘘 吹也从口虛聲朽居切

箋曰戴氏侗曰嘘歔同聲自鼻爲歔自口爲嘘錢氏坫曰聲類出氣緩曰嘘急曰吹

吹嘘也从口从欠昌垂切

注曰口欠則氣出會意○箋曰戴氏侗曰欲眠者歔之欲涼者吹之與歔通灝按欠部歔溫吹也歔歔一聲之轉

喟大息也从口胃聲丘貴切嘳喟或从貴

注曰論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏云喟然歎聲也殊非是○箋曰此強為分別耳或作嘳繫傳曰韓詩外傳嘳然太息作此字

啍口气也从口𦎫聲詩曰大車啍啍他昆切

注曰詩王風毛傳啍啍重遲之皃按啍言口气之緩故引申以為重遲之皃

嚏悟解气也从口疐聲詩曰願言則嚏都計切

注曰悟解氣者欠下云張口气悟是也通俗文曰張口運气謂之欠㰦許意嚏與欠異音同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇鄭氏終風箋云嚏讀當爲不敢嚏咳之嚏今俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼽嚏謂鼻塞而妨嚏且內則旣云不敢嚏又云不敢欠其爲二事憭然素問說五气所病腎爲欠爲嚏亦分二事嚏解當云歕鼻也口與鼻同時气出此字之所以从口也詩曰六字休寧汪氏龍以爲後人妄增○箋曰段以解爲倦懈遂謂悟解气爲欠㰦灝謂此悟字衍解當爲解

散之解解氣即謂歕鼻也許說不誤引詩六字葢後人因鄭箋增之

嚌 野人之言从口質聲 之日切

注曰論語曰質勝文則野此字會意兼形聲○箋曰質嚌相承增口旁葢漢時之俗字耳

唫 口急也从口金聲 巨錦切又牛音切

箋曰繫傳曰東方朔曰唫噤承氏培元曰當作揚雄曰噤唫見解嘲篇灝按吟唫古字通

噤 口閉也从口禁聲 巨禁切

注曰史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假吟爲噤

名自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故从口自名武并切

注曰祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名許於金部不收銘字從周官今書禮今文也○箋曰戴氏侗曰周官中夏教茇舍辨號名之用以辨軍之夜事冥夜則旌旗徽識不可辨故必謹其號名以相壹名之文所以从夕也灝按名必以文故文字因謂之名聘禮記曰百名以上書於策周官外史掌達書名于四方鄭注古曰名今日字是也又因之爲人名之偁人名與字皆

假借字也旣爲人名所專故刻名於器物者加金旁作銘矣陳第曰命音名左傳異哉君之名子又曰今名之大以從盈數史記皆作命命世之才即名世也亾命匿名也

吾 我自稱也从口五聲 五乎切

箋曰爾雅釋詁卬吾台予朕身甫余言我也唯吾爲本義餘俱假借字

哲 知也从口折聲 陟列切 悊 哲或从心 嚞 古文哲从三吉

注曰釋言曰哲智也古智知通用凡从折之字皆當作𣂚从斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆

也今悉正之心部悊敬也疑敬是本義嚞或省作喆○箋曰艸部𣂔篆文从手作折凡从折之字皆用篆文非用隸改篆也段注艸部以折爲後人妄增乃悉改从折之字作𣂔亦武斷矣

君 尊也从尹句發號故从口舉云切 **𠁡** 古文象君坐形

注曰此羊祥也門聞也戶護也之例尹治也口以發號尹亦聲○箋曰古文君葢取端拱之意

命 使也从口从令眉病切

注曰令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰命者天之令也令亦聲○箋曰段說漫衍

無當戴氏侗曰命者令之物也令出於口成而不可易之謂命秦始皇改令曰詔命曰制卽詔與制可以見命令之分萬物咸命於天故天命單謂之命

咨 謀事曰咨从口次聲卽夷切

注曰左傳曰訪問於善爲咨○箋曰咨又爲嗟歎聲咨之假借也

召 評也从口刀聲直少切

注曰言部評召也

問 訊也从口門聲亡運切

注曰言部訊問也引申爲禮之聘問

諾也从口隹聲 以水切

注曰此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也

導也从口昌聲 尺亮切

注曰鄭風曰唱予和女古多以倡字爲之○箋曰歌唱者唱和之引申也

相譍也从口禾聲 戶戈切

注曰古唱和字不讀去聲

大笑也从口至聲詩曰咥其笑矣 許旣切又直結切

注曰衞風毛傳曰咥咥然笑周易履虎尾不咥人馬云齕也此別一義

啞 笑也从口亞聲易曰笑言啞啞於革切

注曰馬融曰啞啞笑聲俗訓爲暗幺下切易震卦辭

噱 大笑也从口豦聲其虐切

箋曰漢書敘傳上談笑大噱師古曰噱噱笑聲也或曰噱謂脣口之中大笑則見此說非灝按或說誤以谷爲噱也谷亦作臄

唏 笑也从口稀省聲本作稀省聲今從繫傳一曰哀痛不泣曰唏虛豈切

注曰廣雅唏唏笑也方言唏痛也凡哀而不泣曰唏於方則楚言哀曰唏〇箋曰欠部欷音義略同

喻兼笑與哀痛二義猶歌哭皆謂之噭咷也

听 笑皃从口斤聲 宜引切

注曰司馬相如賦亾是公听然而笑

呭 多言也从口世聲詩曰無然呭呭 余制切

注曰孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也言部又云詍

多言也引詩無然詍詍今詩作泄泄詩大雅板篇

嘄 聲嘄嘄也从口梟聲 古堯切

注曰周禮大祝注祈嘄也謂爲有灾變號呼告神

以求福嘄陸音叫按玉篇有嘄無嘄此以倒首之

県爲聲卽嘄字也地理志鉅鹿郡鄡縣今說文作

鄡縣

咄 相謂也从口出聲 當沒切

注曰謂欲相語而先驚之之詞倉頡篇曰咄啐也說文啐驚也李善注曹植贈彪詩引說文咄吒也

唉 譍也从口矣聲讀若埃 烏開切

注曰方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰醫許以唉訓應欠部欸訓訾與方言異葢唉欸古通也元應書引作譍聲也

哉 言之閒也从口𢦏聲 祖才切

注曰釋詁孔魄哉延虛無之言閒也許分別釋之曰哉爲言之閒凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟卽兩之際也言之閒歟多用哉字若哉

生明初哉首基則又訓哉爲始凡竟卽爲始○箋曰言之閒者語少駐也段謂一之竟卽兩之際又謂凡竟卽爲始語似精妙而實支離無當哉生明初哉首基哉訓爲始皆才之假借也

噂聚語也从口尊聲詩曰噂沓背憎子損切

注曰人部又引詩僔沓背憎詩釋文曰噂說文作僔五經文字亦云僔詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則知淺人依詩增也○箋曰說文引經兩三見而字各異者不可枚舉陸張之說容有不及細檢不得以此斷爲淺人所增也詩小雅十月之交篇

咠聶語也从口从耳詩曰咠咠幡幡七入切

注曰耳部聶附耳私小語也按聶取兩耳附一耳咠取口附耳也巷伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡幡許誤合二章爲一毛云緝緝口舌聲○箋曰小語當審聽之故聶从三耳會意非兩耳附一耳之謂也

呷吸呷也从口甲聲呼甲切

注曰司馬相如賦曰翕呷萃蔡張揖曰翕呷衣起張也海賦曰猶尚呀呷餘波獨湧李善曰呀呷波相呑之貌吳都賦曰讙譁喤呷廣韵喤呷衆聲也

嘒小聲也从口彗聲詩曰嘒彼小星呼惠切嘒或从

慧

注曰小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也詩召南小星篇

嘫語聲也从口然聲如延切

注曰方言欸然也廣雅欸譍然譍也按然即嘫應聲也

唪大笑也从口奉聲讀若詩曰瓜瓞菶菶方蠓切

注曰玉篇手鑑皆作大聲按今生民作瓜瓞唪唪而玉口二部兩引皆作菶菶

嗔盛气也从口眞聲詩曰振旅嗔嗔待年切

注曰門部闐盛皃聲義與此同今毛詩振旅闐闐

許所據作嗔嗔古音陳今俗以爲謓恚字詩小雅
采芑篇

嘌 疾也从口票聲詩曰匪車嘌兮 撫招切

注曰檜風匪車嘌兮毛曰嘌嘌無節度也

嘑 號也 號本作唬今從繫傳 从口虖聲 荒烏切

注曰号部號嘑也雞人夜嘑旦以嘂百官此嘑字
之僅存者嘑或作謼

喅 音聲喅喅然从口昱聲 余六切

嘯 吹聲也从口肅聲 穌弔切 歗 籒文嘯从欠

注曰召南鄭箋嘯蹙口而出聲也歗欠部重出

台 說也从口㠯聲 与之切

注曰台說者今之怡悅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王莽傳班固典引太史公自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早霣諸呂不台皆謂不爲百姓所悅也按湯誓高宗肜日西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予同訓我此皆以雙聲爲用也何予台三字雙聲○箋曰台予雙聲台何非雙聲其如台猶言其如我何急言之省何字耳

嗂 喜也从口䍃聲余招切

注曰此與奮義相近

启 開也从戶从口康禮切

注曰後人用啟字訓開乃廢启不行矣啟教也○

箋曰启之本義謂開戶引申爲凡開之偁

嗿聲也从口貪聲詩曰有嗿其饁他感切

注曰周頌傳曰嗿衆皃

咸皆也悉也从口戌聲本作从口从戌戌悉也今依繫傳胡監切

注曰咸皆也見釋詁从口从戌會意戌爲悉者同音假借之理○箋曰此葢謂戌有悉義故咸从戌然傳注未有訓戌爲悉者若如此說是其字从戌而其義則爲悉六書無此謬也繫傳本作戌聲此鼎臣疑其聲不諧而改之古音戌聲在祭部咸聲轉入侵部耳

呈平也从口王聲直貞切

注曰今義云示也見也○箋曰呈卽古程字冀州從事郭君碑先民有呈是其證荀子致仕篇曰程者物之準也準卽平也呈之引申爲示爲見其字亦作程廣雅曰程示也薛綜注西京賦曰程猶見也

右 助也从口从又 徐鍇曰言不足以左復手助也 于救切

注曰又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右爲ナ又字又製佐佑爲左右字○箋曰右訓爲助則所助在手當以楚金之說爲長此篆又部重見

啻 語時不啻也从口帝聲一曰啻諟也讀若鞮 施智切

注曰不啻者多之詞也○箋曰時當作詞字之誤也啻有二音讀若弟者與但義同讀若翅者與止義同皆聲相近也弟訓為但故啻亦訓但漢書陳勝傳曰藉弟令毋斬師古曰漢書諸言弟者甚眾弟但也今俗人語偁但者急言之則音如弟矣多士曰爾不啻不有爾土予亦致天之罰于爾躬傳云不但不得還本土而已我亦致天之罰于汝身無逸曰不啻不敢含怒鄭注不但不敢含怒乃欲屢聞之以知己政得失之源也秦誓曰其心好之不啻若自其口出言其心好之不但口偁揚而已孔疏云其心愛之又甚於口是也啻亦作翅孟子

盡心篇奚翅食重奚翅色重言苟以食與色之重者與禮之輕者爲比則凡物皆可意爲輕重豈但食與色而已也以上諸言不啻猶言不但亦猶不止說文疷病不翅也言病不止也世說王文度弟阿智惡乃不啻亦言爲惡不止也啻又訓諟者諟與禔同通作祇祇訓爲適故啻亦通作適戰國秦策疑臣者不適三人言不止三人也莊子胠篋篇何適而無有道邪呂氏春秋當務篇作奚啻其有道也又一切經音義二引倉頡篇不啻多也多亦不止此之義啻有多義故祇亦訓多左氏襄二十九年傳祇見疏也正義曰服虔云祇適也晉宋杜

本皆作多是也

吉善也从士口 居質切

箋曰吉善言也引申爲凡善之偁从士口所以異於野人之言也小雅都人士篇彼都人士出言有章

周密也从用口 職畱切 古文周字从古文及

注曰左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對忠信爲周謂忠信之人無不周密者善用其口則密不密者皆由於口 ○箋曰密與不密皆用口也然則但从用口何以知其必爲密乎段說非也用口

未詳□疑口之誤耳

唐大言也从口庚聲徒郎切 啺古文唐从口易

注曰引申爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意𠂤部曰隄唐也

𠷎誰也从口𠃬又聲𠃬古文疇直由切

注曰此篆當从𠃬聲又非聲也老部𦒷酉部𨢊巾部幬皆从𠷎聲絕無从𠷎聲之字可知此正當作𠷎○箋曰段說是也廣韵引此正作𠷎又按𠂤部𠷎詞也疑本一字說見彼箋古通作疇

嘾含深也从口覃聲徒感切

注曰莊子曰大甘而嘾

噎飯窒也从口壹聲烏結切

注曰王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也噎憂雙聲憂卽號而不嚘之嚘氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲嚘欠部歍嚘也歍嚘卽噎憂劉氏台拱說

嗢咽也从口𥁋聲烏沒切

注曰咽當作噎聲之誤也欠部曰歇咽中息不利也與嗢音義同笑云嗢噱者嗢在喉中噱在口也

哯不歐而吐也从口見聲胡典切

注曰欠部歐吐也歐以匈喉言吐以出口言也有

何誒不作惡而已吐出者謂之哯玉篇廣韵作不顧而吐非也○箋曰繫傳曰醫方有小兒哯乳

吐 寫也从口土聲 他魯切二

箋曰寫古音讀若胥上聲吐寫疊韵

噦 气啎也从口歲聲 於月切

注曰啎逆也逆俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噦○箋曰歲从戌聲故噦有於月切之音象气逆聲也

咈 違也从口弗聲周書曰咈其耇長 符弗切

注曰說文引微子篇咈其耇長我興受其退皆系周書引予顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一

篇商周說異微子則必是商書也玉篇引易咈經于丘今易作拂葢誤

嚘 語未定皃从口憂聲 於求切

注曰東方朔傳曰伊憂亞者辭未定也集韵云憂或作嚘又老子終日號而不嚘玉篇作不嚘云嚘氣逆也太元柔兒于號三日不嚘傳奕校定老子作𣣋

吃 言蹇難也从口气聲 居乙切

箋曰繫傳曰揚雄口吃也按欠部𣢟音義同俗謂食曰吃

嗜 嗜欲喜之也 段訂作喜欲之也 从口耆聲 常利切

注曰韵會作喜欲之也經傳多假耆爲嗜○箋曰
此葢以嗜欲逗句然韵會稍長

㗖 㗖嘾也从口炎聲一曰噉 徒敢切

注曰荀子王霸篇㗖㗖常欲人之有注㗖㗖幷呑
之皃一曰噉韵會云或作噉按口部無噉字玉篇
廣韵皆正作噉云㗖同

哽 語爲舌所介也 繫傳介下有礙字 从口更聲讀若井汲綆 古杏切

注曰哽介雙聲○箋曰引申爲食之哽咽後漢書
明帝紀祝哽在前祝噎在後李注老人食多哽咽
故置人於前後祝之令其不哽咽也

嘐 誇語也从口翏聲古肴切

注曰孟子何以謂之狂也曰其志嘐嘐然

啁 啁嘐也从口周聲陟交切

注曰篆下啁字複舉之未删者楚語鵾雞啁哳而悲鳴啁大聲哳小聲也倉頡篇啁調也謂相戲調也今作嘲○箋曰啁嘐連名非複舉篆文也

哇 諂聲也从口圭聲讀若醫於佳切

注曰淫哇也王莽傳假䵷爲哇

𠯑 語相訶歫也从口歫䇂繫傳無下歫字䇂惡聲也讀若櫱五葛切

注曰歫今之拒字訶歫者訶而拒之

㖡 譇㖡逗多言也从口夂聲本作投省聲今從繫傳當侯切

注曰言部譇多言也譇㖡玉篇作呱㖡

呧 苛也从口氐聲都禮切

注曰苛者訶之假借字漢人多用荷爲訶亦用苛爲訶按言部有詆字云訶也口部呧似複出集韵詆呧爲一字

呰 苛也从口此聲將此切

注曰苛亦當作訶元應引作訶凡言呰毀當用呰喪服四制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰元應引如此今禮記作訾○箋曰小雅小旻篇潝潝訿訿荀子脩身篇引作噏噏呰呰蓋一字古

通又假借爲呰䛐秦漢閒人語也呰又爲語詞兼

詳此部呰及新附些下

嗻遮也从口庶聲之夜切

注曰廣韵嗻多語之皃蓋謂多言過遮人言也

唊妾語也从口夾聲讀若莢古叶切

注曰廣韵唊唊多言也

嗑多言也从口盍聲讀若甲候榼切

嗙謌聲嗙喻也謌段訂作訶从口旁聲司馬相如說淮南

宋蔡舞嗙喻也繫傳舞上有謌字補旨切

注曰上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所偁非賦文

葢凡將之一句也○箋曰鈕曰段改謌爲訶按玉

篇作訶聲也既本之改不當仍有唬喻字又所改

未注明

噧高气多言也从口蠆省聲春秋傳曰噧言訶介切

注曰廣韵高聲皃又多言按篆文當作噧直云蠆聲可矣不當云省春秋傳未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫噧二傳作蠆疑噧言二字有誤當云鄭公孫噧○箋曰蠆即萬字說見内部萬下此篆固當作噧即作噧亦直从萬聲不必省聲也

叴高气也从口九聲臨淮有叴猶縣巨鳩切

注曰詩叴矛是此叴字叴猶見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地○箋曰叴猶縣後漢省即今

江南宿遷縣地

嘮 嘮呶逗讙也从口勞聲敕交切

箋曰嘮呶雙聲依全書通例下文呶篆當云嘮呶也

呶 讙聲也从口奴聲詩曰載號載呶女交切

注曰小雅毛傳號呼呶讙也

叱 訶也从口七聲呂栗切

注曰訶大言而怒也

噴 吒也从口賁聲一曰鼓鼻普魂切

箋曰今俗語猶謂吒人曰噴又鼓鼻謂之噴嚏

吒 噴也叱怒也从口毛聲陟駕切

注曰淮陰侯傳項王喑噁叱吒千人皆廢亦作咤

○箋曰繫傳云蜀書諸葛亮奏彭羕舉頭視屋噴吒作聲

噊 危也从口矞聲 余律切

箋曰爾雅釋詁噊幾烖殆危也噊讀爲憰危讀爲恑字又作譎詭莊子漁父篇苦心勞形以危其眞謂恑其眞也繕性篇危然去其所而反其性已釋文危司馬本作恑蓋噊爲恑憰之危幾烖殆爲危厲之危同字異訓爾雅有此例爾雅作危乃假借字非憰之本訓也許義本爾雅

啐 驚也从口卒聲 七外切

注曰儀禮今文以爲啐酒字○箋曰啐通作猝猝然驚也

唇 驚也从口辰聲側鄰切

注曰後人以震字爲之○箋曰俗用爲脣舌字

吁 驚也从口亏聲況于切

注曰此篆當刪說見亏部○箋曰吁驚歎之詞當屬口部亏部乃重出耳

嘵 懼也从口堯聲詩曰唯予音之嘵嘵許幺切

注曰豳風毛傳嘵嘵懼也○箋曰詩鴟鴞篇作予維音嘵嘵

嘖 大呼也从口責聲士革切 **讀** 嘖或从言

注曰廣韵嚍嘖叫也左傳定四年曰嘖有煩言百
官公卿表典客太和元年更名大鴻臚應劭曰郊
廟行禮讚九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚○箋
曰繫傳曰太元經按賾索隱之賾皆作嘖說文無
賾字灝按繫辭上傳曰聖人有以見天下之賾而
擬諸其形容象其物宜嘖謂事物之微也故引申
爲嘖有煩言正義本作賾从叵與从口同義孔沖
遠曰賾謂幽深難見杜元凱訓賾爲至皆細微義
戴氏侗曰嘖嘖之聲細微大呼之說非也

嗸 本作嗸今從繫傳 眾口愁也从口敖聲詩曰哀鳴嗸嗸 本作嗷今正 五牢切

注曰董仲舒傳嚻嚻苦不足食貨志天下謷謷陳湯傳熬熬苦之皆同音假借按此字五經文字玉篇廣韻釋文皆下口上敖本說文也今說文作嗷後人所妄改詩小雅鴻雁篇

唸 吚也段訂作唸吚呻也 从口念聲詩曰民之方唸吚段訂作吚都見切

注曰此依全書通例補正大雅作殿屎唸郭音坫今都見切者因詩作殿也

吚 段訂作吚唸吚呻也段訂作唸吚也 从口尸聲段作伊伊省聲馨伊切

注曰釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩衞雅音義皆云殿屎說文作唸吚五經文字云屎說

文作㖂然則今作吚者俗人妄改也以虫部蛜字例之亦爲伊省聲○箋曰伊吚蛜皆从尹聲尹在諄部伊聲轉入脂部耳餘見人部伊下

𡁵 呻也从口嚴聲五銜切

注曰廣韵作𪡘

呻 吟也从口申聲失人切

注曰呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也

吟 呻也从口今聲魚音切 䪩 吟或从音 訡 或从言

箋曰訡篆張次立所補段氏刪之鈕曰篇韵竝有訡

嗞 嗟也从口茲聲子之切

注曰秦策曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也廣韵嗞嗟憂聲也按今人作嗟咨

哤異之言从口尨聲一曰雜語讀若尨莫江切、

注曰齊語曰四民者勿使雜處雜處則其言哤其事易韋注哤亂也一曰雜語者漢人多用雜爲集字集語猶聚語也

嘑也从口丩聲古弔切

注曰品部嘂言部訆皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增○箋曰叫與嗷音義亦相近段說無據

嘆也从口既聲詩曰嘅其嘆矣苦蓋切

注曰詩王風中谷有蓷篇○箋曰繫傳曰意气有所鬱慨然也

語㗖嘆也从口延聲夕連切

注曰梁鴻傳咸先佞兮㗖㗖注㗖音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字○箋曰繫傳曰㗖謾也

吞歎也从口歎省聲一曰太息也他案切

注曰嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發也○箋曰繫傳曰欲言不能吞恨而太息也灝按說文嘆从歎省聲歎从鷬省聲乃後

人不知古音而展轉增竄擬鸛从堇聲則嘆歎亦皆堇聲無疑矣

喝 漱也从口曷聲於介切

注曰疑當作漱音也莊子庚桑楚篇終日嗥而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榻人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧○箋曰繫傳云喝聲長而轉也按玉篇嗽火曷切訶也亦作喝此非古義

哨 不容也从口肖聲才肖切

注曰鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰枉矢哨壺○箋曰枉謂矢不直哨言壺小不足容鄭云枉

哨不正貌未分晰

吪動也从口化聲詩曰尙寐無吪五禾切

注曰吪動也見釋詁詩王風文小雅或寢或吪今本作訛非也○箋曰繫傳曰臥既覺必有聲气故曰尙寐無吪又曰或寢或吪

噆嗛也从口朁聲子荅切

注曰元應引作銜也嗛銜音義同○箋曰繫傳本作從也從卽銜之誤戴氏侗曰喋啑噆皆欶也輕重深淺各象其聲

[吝]恨惜也从口文聲易曰以往吝良刃切 古文吝从彣

注曰易蒙初六爻辭按辵部引以往遴不同者許易偁孟氏或兼偁他家或孟易有或本皆未可知也从口文會意凡叚借者多文之以口非文聲也○箋曰段說會意殊謬繫傳云叚借形於言故从口是也字又作悋

各異辭也从口夊夊者有行而止之不相聽也古洛切

注曰詞者意內而言外也異爲意各爲言夊部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也○箋曰段說未得其義灝按各古格字故从夊夊有至義亦有止義故格訓爲至亦訓爲止矣阮氏鐘鼎款識宗周鐘用卲各丕顯祖無

尊鼎王各于周廟頌鼎王各大室格竝作各因假

爲異辭久而昧其本義耳

否　不也从口不聲本作从不今依繫傳方久切

注曰否字見不部此誤增也

唁　弔生也从口言聲詩曰歸唁衛矦魚變切

注曰衛風歸唁衛矦春秋齊矦唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此以弔生爲唁別於弔死爲弔也○箋曰弔唁對文則異散文則通說見人部弔下

哀　閔也从口衣聲烏開切

注曰閔弔者在門也引申之凡哀皆曰閔○箋曰

孝經曰哭不偯哀偯葢本一字聲轉讀如依也

嗁 號也从口虒聲杜兮切

注曰号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嗁與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有深淺也嗁俗作啼士喪禮作謕古多假謕爲嗁

嗀 歐皃从口㱿聲春秋傳曰君將嗀之許角切

注曰今俗語如此春秋傳左氏哀廿五年文○箋曰象歐聲也

咼 口戾不正也从口冎聲苦媧切

注曰通俗文斜戾曰咼

㗇嗼也从口叔聲前歷切

注曰當云㗇嗼也三字一句俗本刪㗇字非也○箋曰說文之例凡物二名不可分析者如玉部瑾瑜艸部蘆菔之類必兩字竝舉如本部之唸吚段訂是也此㗇嗼二字析之亦自成義故㗇下云嗼也而嗼下云㗇嗼也不必皆竝舉也

嗼㗇嗼也从口莫聲莫各切

注曰爾雅釋詁曰嗼定也呂覽首時篇嗼然高注嗼然無聲也○箋曰茻部莫日且冥也从日在茻中因有冥莫寂寞之偁㗇嗼猶寂寞也楚辭哀時命篇嗼寂默而無聲莫嗼寞古今字

塞口也从口氒省聲氒古文厥字本作氒音厥今依繫傳古活切

古文从甘

注曰廣雅昏塞也易坤六四括囊无咎括卽昏字氏部氒隸變或作昏或作𠯑凡昏聲字隸變皆爲舌如括刮之類是也古文昏當作𠯑戴先生曰古文𠯑不省誤爲从甘按汗簡古文四聲韵昏出古尙書昏卽𠯑字不省者也

使犬聲从口族聲春秋傳曰公嗾夫獒穌奏切

注曰使犬者作之噬也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉春秋傳左氏宣二年文嗾服本作取今本釋文正義取

誤爲噉○箋曰噉葢嗾之異文非取之誤也今粵
俗嗾犬使進曰嗾其聲如族與穌奏切一聲之轉
吠犬鳴也从犬口毛本作从口犬繫傳同符廢切
注曰口犬者動口之犬也字林作吠則爲形聲字
太元曰鴟鳩在林吠彼衆經文選注引戰國策作
哦亦是形聲字
咆嘷也从口包聲薄交切
注曰廣韵咆㕷熊虎聲
嘷咆也从口皋聲乎刀切 獋譚長說嘷从犬
注曰廣韵嘷熊虎聲左傳曰狐貍所居豺狼所嘷
公羊春秋經趙盾弒其君夷獆

鳥鳴聲从口皆聲一曰鳳皇鳴聲喈喈古諧切

注曰一曰以下八字葢後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰噰噰喈喈

豕驚聲也从口孝聲許交切

注曰哮亦作狗許角切

雞聲也从口屋聲於角切

箋曰文選司馬相如難蜀父老曰豈特委瑣喔齪李注喔齪急促之貌也此假借字

喔也从口尼聲烏格切

注曰呝喔雙聲射雉賦良游呃喔引之規裏廣韵曰呝喔鳥聲疑兩篆下本皆云呝喔後人亂之耳

咮鳥口也从口朱聲 章俱切

注曰今人噣咮啄三字同音通用許分別甚明古音在矦部按廣韵十虞曰噣咮多言皃四十九宥曰咮鳥口然則大徐用章俱一切誤也

嚶鳥鳴也从口嬰聲 烏莖切

注曰小雅鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹故就嚶改鸎爲倉庚之名古者倉庚名離黃名鵹黃名楚雀名黃栗留黃鸝留不名黃鸎亦無鸎字惟高誘注呂覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含鸎字始見要因其聲製字耳鄭注月令作櫻桃者乃

俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛云鶯然有文章也鶯絕非鸎舊本唐詩黃鸎字皆作鸎元明以後淺人乃盡改為鶯而鶯失其本義矣玉篇鶯鳥有文鸎黃鳥也分別亦是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韵類篇乃合鶯鸎為一字

啄鳥食也从口豖聲竹角切

注曰鳥咮銳食物似豖吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻

嗃嗁聲也一曰虎聲从口从虎讀若暠呼訏切

注曰鍇本作虎聲不誤鉉本作嗁聲誤甚嗁當讀

呼去聲亦讀如罅字从虎口虎亦聲也與吠意同
通俗文曰虎聲謂之哮一曰虎聲四字淺人誤增
○箋曰鈕氏樹玉曰繫傳作唬不作虎故下文有
一曰虎聲四字唬蓋傳寫之譌唬字不誤左傳莊
八年豕人立而啼漢書五行志作唬後人但知烏
爲唬耳灝按繫傳汪馬本竝作唬顧本誤作唬耳
讀若髇音近吼玉篇呼交切廣韵呼訝切又古伯
切皆一聲之轉也

呦鹿鳴聲也从口幼聲伊虯切 𣢴呦或从欠

注曰見小雅

噳鹿羣口相聚皃从口虞聲詩曰麀鹿噳噳魚矩切

注曰大雅麀鹿噳噳毛曰噳噳然衆也小雅麀鹿麌麌毛曰麌麌衆多也說文無麌

喁　魚口上見从口禺聲魚容切

注曰劉逵注吳都賦曰噞喁魚在水中羣出動口皃喁本狀魚引申他用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

局　促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形渠綠切

注曰局促疊韵口在尺下三緘其口之意博當作傳六箸十二棊傳有局以行棊局之字象其形此

別一義○箋曰戴氏侗曰局言有所局不得伸也从口尺聲詩云謂天蓋高不敢不局謂地蓋厚不敢不蹐引其義爲卷局曲局局促博有局以限棊也官有局以限職守也記曰左右有局各司其局灝按戴說是也局字周秦用韵之文絶少唯詩兩見正月之局與蹐爲韵采綠綠匊沐韵局在弟三句可不入韵古音蓋讀若軗與渠錄切爲雙聲也

㕣山閒陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇九州之渥地也故以沇名焉以轉切 [古文㕣] 古文㕣

注曰閒玉篇作澗陷當作掐字之誤也从口謂山閒水敗皃謂掐泥谷字㕣字皆从水半見谷亦从

水半見出於口也水敗土而陷泥多是曰㕣沇爲

九州之渥地其義同音亦同也漢隸沇州字巳多

作兖蓋合㕣沇二字爲之○箋曰㕣从谷省容从

㕣省也錢氏坫曰水敗故水半見於上此兌字所

從與虞翻說合易有半象此之謂歟

文一百八十　重二十一

䛫 吟也从口我聲 五何切

鈕曰哦卽誐之別體玉篇誐亦訓吟

嗃 嗃嗃嚴酷皃从口高聲 呼各切

鈕曰易家人嗃嗃釋文劉作熇熇又疑歊之別體

售 賣去手也从口雔省聲詩曰賈用不售 承臭切

鈕曰售即讎之俗體漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤仞為二字

噞喁魚口上見也从口僉聲魚檢切

鈕曰淮南主術訓水濁則魚噞高注魚短氣出口喘息之諭也疑古作顉○箋曰噞字淮南書已有之或許偶遺耳

唳鶴鳴也从口戾聲郎計切

鈕曰文選謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢潘安仁笙賦悽戾酸辛是通作戾惟鮑明遠舞鶴賦唳清響於丹墀有口旁葢俗所加

喫食也从口契聲苦擊切

鈕曰世說鄧艾口喫語稱艾艾魏志本作口吃

嚾　評也从口奐聲古通用奐呼貫切

鈕曰玉篇口部無喚而嚻嚾竝云與喚同廣韵喚重文作嚾嚻徐氏云古通用奐未詳所出說文有讙無嚾

咍　蚩笑也从口从台呼來切

鈕曰楚辭九章又衆兆之所咍也王注咍笑也按咍與咳音義相近疑古作咳又疑詒之別體灝按詒之別體是也

嘲　謔也从口朝聲漢書通用嘲陟交切

鈕曰漢書嘲見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復

相嘲虐李注引蒼頡篇曰啁調也字書曰嘲亦啁也

呀張口皃从口牙聲許加切

鈕曰御覽三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之齗說文牙古文作𤘗則齗卽牙之古文義與呀合太元爭云兩虎相牙是古通作牙

文十新附

凵張口也象形凡凵之屬皆从凵口犯切

注曰也廣韵作皃○箋曰凵上爲谷下爲函凵蓋古函字象形音轉讀上聲也餘詳丂部

文一

㗊 驚嘑也从二口凡㗊之屬皆从㗊讀若讙 況袁切

注曰玉篇㗊與讙通○箋曰集韻㗊與喧同㗊部囂讀若讙是㗊囂讙喧四字音義皆相近也

𤔔 亂也从爻工交㗊一曰窒𤔔 窒本誤作䆕今從繫傳 讀若禳 女庚切 𤔔 籒文𤔔

注曰寸部尋繹理也从口从工从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲與𤔔同意是則从㗊从爻从工者亦亂也从己分理之𤔔不云理尋不云亂者互見其義也晉灼注漢書曰搶攘亂貌也攘即𤔔之假借凡髮亂曰鬡鬤艸亂曰䔳䕲皆搶攘同意一曰窒𤔔益充塞之義周漢人語也○箋曰𤔔益

即古褱字㗊爻已疑皆象治絲之器工者工事也

餘詳衣部褱下

嚴教命急也从吅厰聲語杴切 𠪚古文嚴

注曰嚴急曡韵从吅𢿝促之意○箋曰繫傳曰急

則从二口也古文从三口按玉篇云威也畏也敬

也皆引申之義

咢譁訟也从吅屰聲五各切

注曰引申爲徒擊鼓曰咢又韋賢傳咢咢黃髮○

箋曰咢又作愕鹽鐵論國病篇今辯訟愕愕然是

也引申爲嚴厲之偁又與鄂通大戴禮曾子立事

篇君子出言以鄂鄂盧注鄂鄂辨厲也王氏引之

曰噩卽咢字俗作咢周禮占夢二曰噩夢杜子春云噩當爲驚愕之愕爾雅釋天太歲在酉曰作噩釋文噩本或作咢史記楚世家熊咢索隱咢作噩此皆咢噩同字之明證凡字之从吅从㗊者皆同意說文囂或作貫王篇有喪字云古文喪是其例也噩字从㗊屰聲篆當作𠾂今作噩者其屰字曲畫隸皆變作直畫而爲手又省而爲王耳古文四聲韵曰華王庶子碑作𡂤盡省屰作𢆉故無下畫亦猶咢之省作咢也然則噩卽咢之或體非俗書也

單大也从吅𠀠吅亦聲闕都寒切

注曰大也當爲大言也後人刪言字大言故从吅闕謂單形未聞也爾雅廣雅說大皆無單○箋曰傳注未有訓單爲大言者段說非也考阮氏鐘鼎款識姬單匜單作□散氏盤作□餘多作□是單者隸變之譌體款識又有作□者然則竝非从吅也疑此卽古箄字象形借爲單獨之單因爲借義所專又加竹作箄耳

□呼雞重言之从吅州聲讀若祝之六切

注曰夏小正正月雞桴粥傳曰粥也者相粥之時也一本作相粥粥呼也雞聲粥粥故人效其聲呼之風俗通曰呼雞朱朱博物志曰祝祝雞翁善養雞

故呼祝祝○箋曰朔朔朱朱祝祝一聲之轉也

文六 重二

哭 哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭苦屋切

注曰許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載全字指爲某字之省若家之爲豭省哭之从獄省皆不可信从从犬之字如狡獪狂默狠獷狎狃之類皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嘷而移以言人也○箋曰段說是也凡禽獸字義多借以言人事如篤本訓馬行頓遲而以爲人之篤實特本爲牛父而以爲人之奇特羣本謂羊羣而以爲羣輩之偁若犬之借義尤不可枚舉哭爲犬嘷而移以

言人可推而知也

喪 亾也从哭从亾本有會意二字今依鍇傳刪亾亦聲息郎切

注曰禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亾之辭若全居於彼焉已失之耳凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪非古也

文二

走 趨也从夭止夭止者屈也凡走之屬皆从走子苟切

箋曰顧靄吉隸辨曰走隸變从犬說文次弟字相聯貫走在哭下則當上蒙犬字或作㚔譌从大亦作走譌从土顧說是也犬善走故取象焉與狡猾等字同例周石鼓文走字作𧺆其上曲畫向左明

是犬字今篆體作犬非犬非夭乃以左曲改向右致誤耳蔣氏和亦曰漢度尙碑走字从犬顯然無疑舊本篆體雖譌存之猶可考見段氏徑改篆作夵則一誤再誤矣今祁尙書新刊繫傳亦改從段篆非其原本也夭止者屈也五字後人增之

趨 走也从走芻聲七逾切

注曰曲禮注曰行而張足曰趨○箋曰疾走謂之趨速其走亦曰趨讀如促通作趣

赴 趨也从走卜聲本作仆省聲今從繫傳芳遇切

注曰聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文訃告字祗作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也雜記作訃不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳以古文故與古文禮同也卜聲○箋曰足部趴音義同

趣 疾也从走取聲 七句切

注曰大雅來朝趣馬鄭云言其辟惡早且疾也王篇所引如是早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之鄭云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣

馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言旨趣歸趣者乃引申之義輒讀爲七句以别於七茍非古義古音也○箋曰趣者趨向之義故引申爲歸趣旨趣之偁來朝趣馬乃走馬之假借來朝卽有急疾義非必作趣然後爲疾也左右趣之當如毛傳訓趣爲趨言趨向王也鄭云促疾則是左右促王似未安矣周禮趣馬亦趨之假借趨之聲轉讀如促也

超跳也从走召聲敕宵切

注曰跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趣同

義○箋曰段說殊迂折超自訓跳躍耳史記白起傳方投石超距索隱曰超距猶跳躍也

𧼯 善緣木走之才段訂作善緣木之士也从走喬聲讀若王子蹻去嚻切

注曰二京賦注衆經音義引作善緣木之士也吳都賦曰趫材悍壯此焉比廬成公綏洛禊賦曰趫才逸態習水善浮按張注列子說符篇異伎云僑人郭注山海經長股國言有喬國今伎家僑人象此僑人今俗謂之蹻僑僑卽趫字王子蹻葢卽王子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬○箋曰足

部蹻音義略同

輕勁有才力也从走丩聲讀若鐈繫傳無讀若鐈三字居𡎺切

注曰周南傳曰赳赳武貌釋訓曰洸洸赳赳武也

緣大木也一曰行皃从走支聲巨之切

注曰趍與蚑音義略同小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作趍趍巨之切之當作支○箋曰繫傳曰蟲行曰蚑行謂四足隨高下透迤其背豸豸然人之緣木有似於此灝按漢書東方朔傳跂跂脈脈善緣壁謂蟲行也跂跂與趍通

疾也从走喿聲則到切

注曰考工記羽豐則遲羽殺則趮今字作躁

踊也从走翟聲以灼切

注曰召南傳曰趯趯躍也○箋曰足部躍音義略同

蹠也从走厥聲居月切

注曰𧾩跳起也足部楚人謂跳躍曰蹠○箋曰𧾩與蹶音義略同蹶者僵仆之義與跳躍義相因耳

度也从走戉聲王伐切

注曰與辵部𨒅音義同

𧾌也从走㐱聲讀若塵丑刃切

注曰趁當平聲今人趁逐字作此丑刃反非古義古音也

䞴 趁也从走亶聲 張連切

注曰趁䞴卽屯六二屯如亶如馬融云難行不進

之貌疑兩篆下本皆作趁䞴也馬部作駗驙

趞 趞趞也一曰行皃从走昔聲 七雀切

箋曰足部踖音義略同

趬 行輕皃一曰趬舉足也从走堯聲 牽遙切

注曰趬趞雙聲字疑篆當先趞後趬趞下曰趬趞

行輕皃一曰趬舉足也趞下云趬趞也今本蓋淺

人所亂

𧺤 急走也从走弦聲 胡田切

箋曰錢氏坫曰莊子謀幾乎詃注詃急也

蒼卒也（蒼段訂作倉）从走朿聲讀若資（取私切）

注曰夬九四其行次且次鄭作趀論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也次者趀之假借錢氏大昕說

輕行也从走票聲（撫招切）

箋曰人部僄輕也與此義近

行皃从走臤聲讀若菣（棄忍切）

箋曰錢氏坫曰今俗讀之若騫

行皃从走酋聲（千牛切）

行皃从走蜀聲讀若燭（之欲切）

注曰篇韻皆曰小兒行○箋曰足部躅與此義近

𧼛行皃从走匠聲讀若匠疾亮切

箋曰錢氏坫曰張守節云古本史記凡匠皆作𧼛讀爲匠者如今俗讀蹌同也

𧽠原本篆作𧽠今從段正走皃从走叡聲讀若紃詳遵切

注曰各本篆作𧾣从叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠今依廣韵十八諄作趨則與玉部璿叡字同一諧聲玉篇亦作趨

𧾍走意从走薊聲讀若髫結之結古屑切

注曰廣韵𧾍走皃結者今之髻字鄭注禮經用紒从禮今文許用結字从禮古文故糸部無紒○箋曰錢氏坫曰今吳語云走結結

[illegible]走意从走困聲丘分切

注曰廣韵趨走皃

趖走意从走坐聲蘇和切

注曰花閒詞曰荳蔻花閒趖晚日今京師人謂日昳爲晌午趖

[illegible]走意从走憲聲許建切

注曰石鼓詩𧾍𧾍[illegible][illegible]

[illegible]走意从走臱聲布賢切

注曰錯本作臱省聲而其篆文不省

[illegible]走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩直質切

注曰此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲

一如東方昌矣昆夷喟矣亦然秩秩李仁甫本作祑祑少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲㦸與⿺辶戴讀如秩相似

⿺走有走也从走有聲讀若又（于救切）

注曰篇韵皆作走皃

⿺走烏走輕也从走烏聲讀若鄔（安古切）

⿺走瞿走顧皃从走瞿聲讀若劬（其俱切）

箋曰瞿⿺走瞿古今字錢氏坫曰西京賦𩥇瞿奔觸薛綜注𩥇瞿走貌

⿺走寒省走皃从走寒省聲（寒本作蹇今依段訂九輦切）

注曰今本寒作蹇誤〇箋曰足部蹇音義略同皆

謂行蹇難也

𧺆疑之等𧺆而去也繫傳重𧺆字从走才聲倉才切

注曰等讀若蠶等𧺆疊韵字濡滯之皃疑之故等𧺆而去等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵○箋曰繫傳曰謂疑其不齊使之竝而往以察驗之也灝按二說皆望文生義錢氏坫曰此猜疑字猜則猜恨字也似爲近之

𧺻淺渡也从走此聲雌氏切

箋曰錢氏坫曰莊子跐黃泉而登大皇列子躇步跐蹈皆此字今俗謂蹈爲趾其字別爲蹠

䞍獨行也从走勻聲讀若煢渠營切

注曰唐風獨行煢煢毛曰煢煢無所依也煢聲勻聲合音最近○箋曰繫傳曰詩獨行煢煢本作此趌字

[篆] 安行也从走與聲 余呂切

注曰廣韵趣趣安行皃按欠部歟安氣也心部懙趣步懇懇也馬步鬻馬行徐而疾也論語與與如也漢書長倩懊懊

[篆] 能立也从走巳聲 墟里切 [篆] 古文起从辵

注曰起本發步之偁引申之訓爲立又引申爲凡始事凡興作之偁

[篆] 留意也从走里聲讀若小兒孩 戶來切

注曰咳今本作孩誤許用小篆也

行也从走臭聲香仲切

注曰廣韵一送曰䞣趥疲行皃大人賦說螭虯沛艾赳螑佗以佁儗兮張揖曰赳螑申頸低卬也按赳螑猶䞣趥○箋曰今粵俗謂申頸嗅物曰螑臭聲本在幽部今音轉入東部赳螑疊韵䞣趥亦疊韵也

低頭疾行也从走金聲牛錦切

趌趨怒走也从走吉聲去吉切

箋曰繫傳曰直去不低覕也

趌趨也从走曷聲居謁切

趯疾也从走睘聲讀若讙況袁切

注曰齊風子之還兮毛曰還便捷之皃此趯之假借也○箋曰犬部獧疾跳也心部懁急也音義皆相近古亦通作儇

𧺆直行也从走气聲魚訖切

箋曰繫傳曰去無回慮也

趩進趨如也从走翼聲與職切

注曰有但引經文不釋字義者如此及詞之卄矣紑衣長短右袂是也又色艴如也又足躩如也○

箋曰翼趩古今字

趹踶也从走決省聲古穴切

注曰夬聲各本作決省聲非〇箋曰說文玦抉契鈌等篆皆从夬聲繫傳曰趹猶蹶也

趩 行聲也一曰不行皃从走異聲讀若敕 丑亦切

注曰石鼓詩其來趩趩技趩字鍇本在部末疑趩趩本一字而二之如水部之潩瀷也

趆 趍也从走氐聲 都禮切

注曰玉篇走皃廣韵趍走皃皆去聲

趍 趍趙久也从走多聲 直离切

注曰趍趙二字句夂行遲曳夂夂也楚危切各本皆譌久玉篇廣韵不誤趍趙與峙躇䈞箸蹢躅字皆爲雙聲轉語

趙趨趙也从走肖聲治小切

赾行難也从走斤聲讀若堇丘堇切

注曰廣韵赾趄難也按今人靳固字當作此

趉走意也从走夐聲讀若繘居聿切

箋曰趉與𧼯同說見後

趠遠也从走卓聲敕角切

注曰辵部逴遠也音義同上林賦捷垂條逴希閒元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擲也吳都賦狖鼯猓然騰趠飛超按許云遠者騰擲所到遠也

䟑趠䟑也从走龠聲以灼切

注曰趠䟑疊韵字廣韵趠䟑行皃方言蹻行也蹻

卽趯字○箋曰繫傳曰趯猶躍也

大步也从走矍聲丘縛切

超特也从走契聲丑例切

注曰廣韵趩同跇足部跇迣也吳都賦跇踰竹柏
李善引如淳曰跇超踰也○箋曰漢書天馬歌超
踰蹀趮猶蹀也

走也从走幾聲居衣切

走也从走弗聲敷勿切

注曰篇韵皆作趉云走皃

狂走也从走矞聲余律切

注曰東京賦捎魑魅斮獝狂薛曰獝狂惡戾之鬼

按獝當作趫○箋曰獝狂與魍魅皆平列相對此狂字疑後人據賦增之廣韵趫與趬同趬訓走意趫訓走正相合不當有狂字段謂獝狂之獝當作趫非也

䞘 行遲也从走曼聲莫還切

注曰今人通用慢字

趉 走也从走出聲讀若無尾之屈瞿勿切

注曰玉篇曰卒起走也按今俗語有之尾部屈無尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈方言隆屈郭音屈尾○箋曰讀若無尾之屈者所以異於屈申之屈也今粵人言無尾之屈正讀瞿勿切

趜窮也从走匊聲居六切

注曰毛傳鞫窮也說文𥷚窮也鞫窮治辠人也皆於雙聲疊韵求之廣韵曰趜困人也○箋曰繫傳曰步所窮也

趑趑趄行不進也从走次聲取私切

注曰易其行次且釋文次本亦作趑或作跌馬云郤行不前也且本亦作趄或作跙馬云語助也王肅云趑趄行止之礙也按馬云郤行不前者於次本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用費氏易而馬次鄭趑不同趑者後出俗字趄又因趑而加走旁者也許斷不錄鉉之前已

有趑字注曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一

今姑皆存之

趄　趑趄也从走且聲七余切

䞘　蹇行䞘䞘也从走虔聲讀若愆去虔切

趯　行趯趢也一曰行曲脊皃从走雚聲巨員切

注曰廣韵趯曲走皃

趢　趢趗也从走录聲力玉切

注曰東京賦曰狹三王之趢趗薛云趢趗局小皃

也

趁　行趚趁也繫傳作行速趁趁从走夋聲七倫切

注曰鍇本行速趁趁也趁趁者行速皃又夂部夋行

㚇㚇也廣雅釋室趚犇也子綏反今本綏譌繡○

箋曰趚趑雙聲字卽次且之轉聲故曹憲有子綏

反之音集韵引說文亦作行趚趑也蓋繫傳本趚

誤爲速因夊部有行㚇㚇也之語而重增趑字耳

段氏據以改鼎臣本似未審也又趑與逡同

趚 側行也从走朿聲詩曰謂地蓋厚不敢不趚 資昔切

注曰小雅趚作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不

蹐此不同者蓋三家文異也○箋曰詩正月篇

䞨 半步也从走圭聲讀若跬同 丘弭切

注曰今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩

舉足曰步步六尺讀若跬同當作讀若圭淺人改

之也祭義作頃支與湇轉移次近也荀卿子作蹞

𧻚 趍隲輕薄也从走虒聲讀若池直离切

注曰趍隲周漢人語

𧼒 趡僵也从走音聲讀若匐朋北切

注曰僵偾也此與足部踣音義竝同

𧺆 趄原本作趄誤今從繫傳距也从走庌省聲宋本繫傳無省字此因改篆而增之漢令曰趄張百人車者切

注曰距當作歫歫止也一曰槍也按蹠弩主於定歫故曰趄張五經文字庌隸省作斥史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋彊弩張之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音

其月反漢令蹶張士百人考許書趣趍二字竝出

趣云蹠也趍云歫也引漢令蹶張百人與如孟引

作蹶張不合今尋繹字義蹶者跳起也趍拓也如

孟二家作蹶張由認蹶趣趍爲一字篇韵皆云趍

同趣正誤合爲一也厥之省不得作㢢

趮動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔趮郎擊切

注曰篇韵皆云躒同大戴禮曰騏驥一躒不能千

步讀若云云當作春秋傳有輔趮六字見襄廿四

年今傳作躒又有荀躒○箋曰荀子勸學篇騏驥

一躍不能十步趮與躍同義讀若二字疑衍當作

春秋傳曰輔趮

[篆文] 動也从走隹聲春秋傳曰盟于趡趡地名千水切

注曰揚雄河東賦曰神騰鬼趡師古子笑才笑二反按說文有趡無趭廣雅騰趭犇也曹音子肖今疑趭恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趭師古音醮吳都賦狂趭獷猤李子召反則古非無趭字矣春秋傳見桓十七年陸翠軌反趡地名三字後人所增

[篆文] ⿺走亘田易居也从走亘聲羽元切

注曰周禮大司徒不易之地家百畮一易之地家二百畮再易之地家三百畮大鄭云不易之地歲種之地美故家百畮一易之地休一歲乃復種地

薄故家二一百晦再易之地休二歲乃復種故家三百晦公羊何注曰田之高下美惡分爲三品肥饒不得獨樂墝埆不得獨苦故三年一換主易居財均力平按古者每歲易其所耕則田廬皆易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故漢書食貨志曰三歲更耕自爰其處趄爰換音義同也○箋曰繫傳曰左傳晉於是乎作爰田國語作轅田皆假借此乃正字謂以田相換易也

⿺走眞走頓也从走眞聲讀若顛都年切

注曰足部蹎跋也與此音義同

⿺走甬 喪辟⿺走甬从走甬聲余隴切

注曰今禮經禮記皆作踊足部踊跳也是二字義殊左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊當从走辟詩邶風爾雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲⿺走甬○箋曰段知跳躍爲⿺走甬則二字音義不殊失之拘矣辟擗亦古今字耳

⿺走畢 止行也一曰竈上祭名从走畢聲卑吉切

注曰今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作⿺走畢五經文字曰⿺走畢止行也梁孝王傳出稱警入言⿺走畢篇韻皆

有禪字云竈上祭

䞘進也从走斬聲藏監切

注曰水部漸云漸水也則訓進者當專作䞘許所見周易卦名當如是矣廣韵作蹔○箋曰漸有浸漬之義故凡由淺入深由近及遠皆謂之漸非謂進步爲漸也段謂訓進者當專作䞘非是䞘乃後製字耳許不言漸卦作䞘若據以此亂易尢不可之大者也

䟠䟠婁四夷之舞各自有曲从走是聲都兮切

注曰䟠婁今周禮作鞮鞻氏鄭云鞻讀爲屨鞮屨四夷舞者屝也今時倡蹋鼓沓行者自有屝按說

文無鞻字釋文引字林鞮革履也鞻者鞮履是字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲屨許意當與鄭同革部之鞮是常用之屨走部之趧婁乃四夷舞者之屨也當作屨聲之誤也○箋曰鞮婁氏以樂舞名非以屨名康成因革屨名鞮故爲是說非許意也說文革部有鞮尸部有屨如其與鄭同義當載之革部鞮下直作鞮屨而今不然則不與鄭同可知矣鞮婁爲四夷舞曲故其字从走周禮作鞮乃假借字鞻則因鞮而增革旁耳

趒雀行也从走兆聲 徒遼切

箋曰此謂人之躍行如雀也與足部跳音義同

赶 舉尾走也从走干聲 巨言切

注曰按此後人所增非許書本有衆經音義曰通俗文曰舉尾走曰揵律文作赶馬走也然則唐初說文無赶即有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋蠆螫蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義揵舉也此舉尾用揵不用赶之證

文八十五 重一

止 下基也象艸木出有址故以止爲足凡止之屬皆从止 諸市切

注曰許書無趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注止足也古文止爲趾許

同鄭从今文故不錄趾字古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今文行於漢隸從冣初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也○箋曰凡从止之字其義皆爲足趾許以爲象艸木出有址殆非也考阮氏鐘鼎款識父丁卣有足跡文作[illegible]正象足趾之形惟止爲足趾而非艸木故反止爲㞢相竝爲𣥠相承爲步而足字从之無可疑也三趾者與手之列多略不過三同例戴氏侗曰進止由足故不行因謂之止止居一身之下故引申之又爲基址

[seal] 跟也从止重聲之隴切

注曰釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按許歱踵義別○箋曰足部踵追也與此義異竊謂歱踵本一字足部跟或作垠卽其例也

堂 歫也从止尚聲丑庚切

注曰考工記維角堂之大鄭曰堂讀如牚距之牚牚距卽堂歫字之變體古音堂今俗語亦如堂車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車橕木部曰橕衺柱也今俗字堂作撐

峙 踞也从止寺聲直离切

注曰峙踞雙聲字此以踞釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸足部曰蹢躅毛詩曰踟躕廣雅曰蹢踼

踦跡皆雙聲疊韵而同義假借以峙爲待以躇爲儲柴誓峙乃糗糧峙即畤變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之歧也畤躇之畤平聲峙具峻峙之峙亦作跱上聲直离切當作直

歱

歫

止也从止巨聲一曰搶也（搶段訂作槍）一曰超歫（其呂切）

注曰許無拒字歫即拒也此與彼相抵爲歫相抵則止矣書傳云歫至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作歫許歫與距義別一曰槍也者木部槍歫也槍謂牴觸也一曰超歫者史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒

絶於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也○箋曰槍歫卽蹵歫非牴觸也

歬　不行而進謂之歬从止在舟上（昨先切　隸作前）

注曰後人以齊斷之前爲歬後字又以羽生之翦爲前齊字○箋曰凡人所止之處進乎此爲前退乎此爲後不待行而進乃謂之前也若進至其處則所謂前者更在前矣故曰不行而進謂之前人不行而能進者唯居於舟爲然故从止舟止者人所止也

歷　過也（繫傳本此下有傳也二字）从止厤聲（郎擊切）

注曰引申爲治厤明時之厤○箋曰繫傳傳也葢
傳也之譌爾雅曰歷傳也傳附古通謂附箸也

至也从止叔聲呂六切

躄人不能行也从止辟聲必益切

注曰王制瘖聾跛躃按跛說文作彼蹇也是能行
而躃邪不正者也躃說文作躄有足而不能行者
如有牟子而無見曰矇也

歸女嫁也从止从婦省𠂤聲舉韋切　籒文省

注曰公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假
歸名乃凡還家者假婦嫁之名也𠂤聲林罕妄改
爲追省聲

疌疾也从止从又又手也屮聲 疾葉切

注曰凡便捷之字當用此捷獵也非其義○箋曰繫傳曰止足也又手也手足共爲之故疾也戴氏侗曰疌疌實一字纖者足躡于下手應于上務于敏疌旁趣取疾因謂之疌戰勝因謂之疌今作捷屮於聲不諧乃入之譌灝按屮聲不誤疌从屮聲故妻从疌省聲古音皆在齊部緣疌聲轉入葉韵故又从入作疌耳

𤴓機下足所履者从止从又入聲 尼輒切

注曰𤴓者躡也○箋曰繫傳曰今人作籋按籋蓋躡之譌

𣥠蹈也从反止讀若撻他達切

箋曰止之引申爲不行反而爲出則爲蹈而行也

出古蹋字

𣦶不滑也从四止色立切隸作歰

箋曰戴氏侗曰𣦶兩足相距𣦶不行也亦作澀水

澀行艱因謂之歰味苦歰亦謂之歰別作澀[illegible]按

廣雅曰歰難也方言譾吃也或謂之歰此引申之

義也

文十四　重一

癶足剌癶也从止出凡癶之屬皆从癶讀若撥北末切隸

變作癶

注曰剌癶曡韵○箋曰止㞢相並爲癶相承爲歨皆爲會意淮南脩務訓琴或撥剌枉撓高誘注撥剌不正撥剌即剌癶此引申義也

登上車也从癶豆象登車形都滕切 **𤼷籒文登从𠬞**

注曰籒文省廾之內小篆併內𠬞省之○箋曰繫傳曰豆非俎豆字象形耳籒文兩手捧登車之物謂乘石灝按登降不獨上車一事从癶从豆登意未顯楚金以爲豆象乘石而字形無車亦無以見其爲乘石形義似未安段以爲从廾省是也戴氏侗曰登升也从癶廾省聲正與段說同

𤼵以足蹋夷艸从癶从殳春秋傳曰發夷蘊崇之普活

切

注曰周禮夷氏掌殺艸一作雉氏从死謂以足蹋夷也从殳殺之省也癶亦聲春秋傳左氏隱六年文今癹作芟班固答賓戲夷險發荒晉灼曰發開也今諸本多作芟拔發亦癹之誤

文三　重一

步行也从止少相背凡步之屬皆从步薄故切

注曰釋名曰徐行曰步相背猶相隨也（）箋曰人之行也前足止則後足起故止少爲步祭義釋文云一舉足爲跬再舉足爲步王制古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步皆再舉足之度

也

歲木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌聲律歷書名五星爲五步相銳切

注曰釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也○箋曰造厤之始因日月之會斗杓之建以定十二次於是攝提格諸名立焉斗杓轉徧則寒暑一終是爲一歲而木星適行一次因謂之歲星歲之名非由星起也堯典曰以閏月定四時成歲此歲之本義釋名云歲越也越故限也越十二次而成一歲歲者天之行也故从步矣

文二

此止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此雌氏切

注曰釋詁曰己此也正互相發明於物爲止之處於文爲止之詞从匕相比次而止也○箋曰止者所止之處匕當爲聲

啙窳也闕將此切

注曰史記貨殖傳呰窳偷生無積聚漢地理志呰窳媮生而無積聚應劭曰呰呰弱也晉灼曰呰病也窳惰也徐廣曰呰窳苟且惰嬾之謂也師古曰呰短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆呰窳爲雙字不以窳釋呰又此字既釋爲窳則義非闕也

其音則如湆音紫其形則从此从吅此亦聲皆非
蓋闕無可言者許以呰入口部呰入此部必審知
其說今本嗌許說亾後淺人補之也釋詁曰茲斯
咨呰已此也疑呰本作呰訓此故許入此部○箋
曰呰嗌呰之重文類篇以呰呰爲一字是也口部
曰呰苛也是呰以呰毀苛責爲義故又从二口與
嚴咢等字同意又借爲語詞也呰窳之呰乃柔弱
義其字本作孳亦通作訾荀子非十二子篇訾然
是弟子之容也楊倞注訾與孳同柔弱之貌是也
杜注昭二十一年傳不訾小忿釋文訾本作呰是
其例呰窳蓋秦漢閒人語許君未詳其本恉故但

曰呰窳也此此與胔蠻賷羨麗爾規蒦同例其或詳或闕不同而其渾舉時語以釋字義則一也如以爲呰入口部呰入此部許必審知其說則全書參差離合者不可枚舉矣

𣦶識也从此朿聲一曰藏也遵誄切

注曰廣雅石鍼謂之𣦶與識訓相近又𣦶聳也與藏訓相近聳同舒卷之卷○箋曰識讀如有所絕止丶而識之之識繫傳曰或書禽觜作此𣦶蓋鑯銳之偁故假爲禽觜又爲石鍼之名一切經音義十六引字書𣦶鳥喙也

文三

些 語辭也見楚辭从此从二其義未詳 蘇箇切

注曰王氏念孫曰廣雅些詞也曹憲音先計反楚辭招魂用此字與詩之斯字同義爾雅斯呰此也釋文云呰郭音些息計反又息賀反謂語餘聲也是呰字兼有些音集韵云些或作呰些即呰之譌也呰字以此爲聲則當以息計爲正音息箇爲變音矣○箋曰一切經音義二曰呰古文些同

文一 新附

說文解字弟二上